

ABGANG

avagy

Tüzesen süt le a nyári nap

színházi belterj egy részben

A színészek improvizációja alapján írta: Csernai Mihály

SZEREPLŐK:

Kalló Emil , a Kalló Emil Társulat vezetője, abuzív és kiöregedett:	GALLÓ ERNŐ
Antal Ádám , színész, kétkezi munkás és kulturális potyautas:	ANTAL ÁDÁM
Romhányi Réka , vezető színésznő, ambiciózus és kemény:	ROMHÁNYI RÉKA
Karsai Dóri , a társulat alapító tagja, lojális és romantikus:	KARSAI DÓRI
Berencsy Martin , egyetemi hallgató, fiatal és tapasztalatlan:	BERENCZY MARTIN

*“A legtöbb színház műsorát ezzel lehet jellemezni: véletlen siker és váratlan bukás.”
(Hevesi Sándor)*

Abgang fn. (<német Abgang "eltávozás, kilépés") A színész távoása jelenet végén a színpadról, rendszerint valamilyen csattanó, poén. (Papp Melinda: Színházi szleng)

Első jelenet: A telefonhívás

(Ádám érkezik, útközben telefonál)

ÁDÁM Füredi úr! Antal Ádám vagyok, megkaptam az emailt. Imponáló. Nem, nem értettem félre, higgye el, sokan egyetértenek Önnel, csak – ez nem ennyire egyszerű. De el lesz minden intézve. Nekünk ez a lehetőség nagyon fontos. Nézze, én az építőiparban dolgoztam, ott azt szokás mondani, picra picán, fűga fűgán van, szóval nincs mese, tudja. Én egy egyszerű ember vagyok, én nem – ön is dolgozott az építőiparba’? Hol? Csepelen? Csepelen hol? Rádi Zolinál? Én a Rádi Zolinál tanultam a szakmát, nála tanultam meg talajmunkákkal foglalkozni! Elintézem. Bízsa rám. Ha öntözőrendszert tudtam ásni, akkor egy ilyen kis pöttöm embert simán kitúrok innen. Na, most le kell tennem, Füredi úr. Viszonthallásra. Ja, tegeződünk? Szerbusz, Tibikém. *(lerakja a telefont, elkezdi berendezni a teret.)*

Második jelenet: Megérkeznek a társulat tagjai

DÓRI *(belép)* Kicsit sípol a tüdöm. Kivel beszéltél?

ÁDÁM Sípol?

DÓRI Sípol.

ÁDÁM Együtt dolgoztunk annak idején, érdeklődött, hogy hogy vagyok, mi a helyzet.

DÓRI De kivel?

ÁDÁM Régi barátom, a Tibi.

DÓRI Az építkezésről?

ÁDÁM Igen. Szereti a színházat.

DÓRI Ennyi?

RÉKA *(érkezik az eddigiekhez)* Helló.

ÁDÁM Hali. Mi a helyzet?

RÉKA Semmi különös.

DÓRI Szomorú vagy?

RÉKA Nem.

ÁDÁM Látom.

DÓRI Mi volt Tomcsival?

RÉKA Nem lettem boldogabb tőle, de – eltelt.

DÓRI Hosszú este?

RÉKA Reméltem, kicsit felfrissülök. Már ráfutunk a János vitézre?

ÁDÁM Kicsit berendeztem a teret, hogy tartsunk egy kisebb megbeszélést.

RÉKA Elég frontálisan rendezted be.

DÓRI Martin jön ma?

ÁDÁM Igen. Ismerem őt régebből, úgyhogy –

RÉKA Te is?

ÁDÁM Náluk a faluba', Tápiószecsőn, ott építettük a templomot annak idején.

DÓRI Emil–?

RÉKA Nekem írt, hogy zsúfolt ez a hete és nem tudja, hogy fog-e tudni jönni.

DÓRI Neked hogyhogy írt? Nekem már egy ideje nem ír.

ÁDÁM Ti így dumálgattok privátban?

RÉKA Nekem is fura, de – nem *úgy* privátban. Csak mint a társulat tagja.

ÁDÁM Aha.

DÓRI Nekem három napja nem veszi fel, de örülök, hogy néha a keze ügyébe akad.

ÁDÁM Nekem általában felveszi.

DÓRI De neked azért mindenki felveszi.

ÁDÁM Már akit hívok. Rékát másfél éve nem hívtam.

RÉKA Nem is nagyon szeretném.

ÁDÁM Most nem ez a lényeg. Kicsit te is előlegezz meg nekem egy kis bizalmat.

RÉKA Én megelőlegeztem, abszolút.

ÁDÁM Egy kis szeretetet elvárok a te irányodból is.

DÓRI Jöjjön már Martin!

RÉKA Nem tudom, mesélte-e nektek, hogy én készítettem föl.

DÓRI Tényleg?

RÉKA Felvételire, igen.

DÓRI Az ügyes.

ÁDÁM És nem vették fel?

RÉKA De.

MARTIN *(belép)* Szerbusztok.

ÁDÁM Szia. Gyere nyugodtan. Ezer éve.

RÉKA Szia.

Harmadik jelenet: Tibor levele

ÁDÁM Most, hogy itt van mindenki – azért gyűltünk ma itt össze, mert kaptam egy nagyon érdekes emailt egy bizonyos Füredi Tibortól. Van egy mecenatúrája, csomó pénzzel. Kultúrát támogat az ürge, látta a Hamletet, kurvára tetszett neki, és– be akar szállni a buliba. Meg akar minket támogatni.

MARTIN Eddig jó.

RÉKA A Hamletet szeretné megtámogatni?

ÁDÁM A társulatot magát, mert azt gondolja, hogy ez egy nagyon jó közösség. Csakhogy a Hamlet, ugye, lekerült a repertoárról, és így nem tudja megmutogatni a barátainak, akik szintén megtámogathatnák a társulatot csomó pénzzel. Úgyhogy mindenekelőtt, el kéne döntsük, hogy visszarakjuk-e a Hamletet repertoárra, hogy láthassa a brigád.

DÓRI Egyértelműen igen.

RÉKA Szerintem is.

MARTIN Igen. Vagy – nem tudom, mennyi beleszólásom van.

ÁDÁM Azt nem tudom én se.

DÓRI Te csak támogass minket.

ÁDÁM A másik, az kicsit kényesebb. Látjátok ti is, hogy Emil most sincs itt, el van tűnve, elég sok balhé van, és – lényeg, hogy akkor támogatnak minket, ha a továbbiakban nem ő vezeti a társulatot, hanem valaki más. *(Csend.)*

DÓRI Jó kis kezdet, mi?

MARTIN Hát, nem erre számítottam.

ÁDÁM Ha úgy döntünk, hogy nem Emil lesz a társulat vezetője, akkor kérnek egy évadtervet és elég busásan támogatni fogják. Ki mit szól?

DÓRI Ki lenne a vezető, ha nem Emil?

ÁDÁM Ennyire ne szaladjunk előre. Először beszéljünk arról, hogy eltávolítjuk-e.

MARTIN Szüksége van a társulatnak erre a pénzre?

RÉKA Mindenképpen.

ÁDÁM Hajjaj.

DÓRI Ha találunk valami alternatívát Emil helyett, akkor ügyesebben tudnánk dönteni.

ÁDÁM Ti elégedettek vagytok vele?

DÓRI Réka biztos elégedettebb.

RÉKA Mármint?

DÓRI Tekintve, hogy veled beszél most egyedül.

RÉKA Ő az egyetlen, aki kifogásolja a teljesítményemet. De nem kéne, hogy ez döntsön.

DÓRI És ha beszélünk Emilkével, hogy hozzuk vissza a Hamletet?

ÁDÁM Itt nem arról van szó, hogy van Hamlet vagy nincs Hamlet. Ez az egyik része a dolognak. A másik, hogy személyesen Emillel van problémájuk. Emil már nem a régi, egyre szarabb kritikák jönnek róla, botrányos ember, egy ilyen alakot ők nem akarnak finanszírozni.

DÓRI Csak hogyha vezeti. De ha benne van a társulatban?

RÉKA Tulajdonképpen nekik Emillel van bajuk.

ÁDÁM Igen.

RÉKA Honnan ismerik?

ÁDÁM Emil elég sokat kalapolt pénzért, biztos, hogy már megfordult ezekben a körökben.

RÉKA Neked igazolta, hogy van pénze?

ÁDÁM Küldött egy emailt, felhívtam telefonon, fölvette, bemutatkozott.

RÉKA Ádám, emailt bárki küldhet.

ÁDÁM Ő is dolgozott az építőiparban, a Rádi Zoli keze alatt tanult hegeszteni. Martin? Mi a helyzet?

MARTIN Én csak hálával tudok tartozni Emilnek. Azt mondta, lát bennem potenciált és szeretné, ha itt mutatnám meg először, hogy mit tudok és mi van bennem. *(Csend.)* Maradnék a társulatban, vagy ezt nem tudjuk így megmondani?

ÁDÁM Maradjunk a lényegnél. Élni kéne ezzel a lehetőséggel. Te is tudod, hogy Emil azért láthatott meg, mert feljöttél faluról és elég önbizalmad volt ahhoz, hogy felgyere és megmutasd magad. Most az, hogy Emil a finisnél behajolt, hogy „jaj, nagyon ügyes vagy” –

DÓRI Emilen kívül is elég sok embertől hallottam.

RÉKA Mondjuk a társulatból még csak Emil látott játszani.

DÓRI Én érzem. A kisugárzásodból.

ÁDÁM Én dolgoztam együtt Martinnal, mikor építettük a tápiószecsői templomot, szerény gyerek, ügyes gyerek. De azért itt küzdeni kell. Van egy hierarchia.

RÉKA Ezt értem, csak – egy ilyen állandó pozíció – elég bizonytalan most az egész. Nyilván, van döntési jogod, hogy felszállsz-e egy olyan hajóra, amiről nem tudod, hogy pontosan hol fog kikötni, vagy hogy egyáltalán kiköt-e.

ÁDÁM De a hajón rengeteg arany van.

RÉKA Igen. Az lesz.

DÓRI Ez egy nagyon jó csapat. Itt vagyunk egymásnak.

MARTIN Ti fel akartok szállni erre a hajóra?

ÁDÁM Kereken kimondom, bele kell vágni a lecsóba. Ti tudjátok már, hogy mit játszotok a János vitézben?

DÓRI Úgy tudom, hogy nekem még képlékeny.

RÉKA Képlékeny? Mikor lett képlékeny?

DÓRI Én így tudom, de veled beszélget Emil sűrűbben.

RÉKA Velem azt beszélte, hogy ma nem lesz, nem kommunikál velem mindig mindenről.

MARTIN Ti kaptatok szereposztást?

ÁDÁM Te leszel a Juliska, vagy mi?

RÉKA Iluska. De elvileg nem.

DÓRI Én is így tudom, aztán meglátjuk.

MARTIN Bocs, valamelyikőtök tudja, hogy én mit csinállok?

DÓRI Te nem kaptál szereposztást?

ÁDÁM Valószínűleg Emil engem szán János vitéznek – ő meg– talán ő lesz a francia király.

RÉKA Mintha kicsit kevés szerep lenne, nem?

ÁDÁM Össze akar vonni többet. Engem nem akart, mert János vitéz– az János vitéz. Lehet, te török leszel. Mittudomén. Bandita.

RÉKA Furcsa lenne, ha ez lenne Emil döntése.

ÁDÁM Én mintha így hallottam volna.

(Martin feláll, fel-alá járkál.)

RÉKA Minden oké?

MARTIN Semmi, csak – elzsibbadtak a lábaim.

ÁDÁM Akkor megszavaztuk, hogy Emilt kirakjuk a csapatból.

RÉKA Szerintem nem szavaztuk meg.

DÓRI Legyen egy szünet. Elszívunk egy cigit, aztán visszajövünk.

MARTIN Én azzal tudok menni, ami a társulatnak fontos. Ha ti azt mondjátok, hogy „fel a Titanicra!”, akkor – jó, ez most talán rossz példa volt –

RÉKA Jó, legyen egy szünet.

Negyedik jelenet: Anomáliák a szereposztás körül

(Ádám és Réka)

ÁDÁM Ez most Emilről szól?

RÉKA Ez egy valamelyest működő rendszer, amiből nem lehet csakúgy kirakni valakit. És már bocs, de – mi a faszom? Biztos, hogy nem fogsz János vitézt játszani, ne haragudj meg.

ÁDÁM Ezen vagy felbaszódva?

RÉKA Nem, nem ezen vagyok felbaszódva, de –

ÁDÁM Jó, akkor – mi? Te játszod a János vitézt?

RÉKA Nem, nem én.

ÁDÁM Akkor ki? A Nyúlbéla? Ne viccelj már, bazmeg, János vitéz. Nemzetünk nagyja. Érted. Az egy vitéz. Benne van a nevében, hogy vitéz. Nem izé – portás.

(Dóri és Martin.)

MARTIN Azért hívtam ide, hogy valami nagyot csináljak. Nem tudom, mi ez most.

DÓRI Ha azokon az embereken múlik, akik bent vannak a teremben, ez az előadás nem lesz kész.

MARTIN Nem az volt, hogy ez csak valami kényszerűség a támogatások miatt?

DÓRI Emilnek nem ez az első húzása, hogy szétesik. Ha csak egyetlen kibaszott értéke volt, akkor az ez a csapat, amit együtt felépítettünk.

(Ádám és Réka)

RÉKA Ez egy szerelmi történet, Ádám.

ÁDÁM Voltam én már szerelmes, képzeld. Voltam már.

RÉKA Tudom.

ÁDÁM Sokkal nagyobb rálátásom van, mint egy– ilyennek.

RÉKA Az a baj, hogy ezt nem tudjuk így találomra eldönteni.

ÁDÁM Úgyis felborul a szereposztás, ha kibasszuk holnap Emilt. Akkor nem kell ahhoz idomulni, amit ő bemond. Csinálhatunk egy gecijó előadást ebből, nem pedig azt, hogy egyszerre vagyok az óriás is meg a francia király.

RÉKA Nyilván, ezeket már én is kurvára unom.

ÁDÁM Bábszínházazunk, bazmeg, állandóan.

(Martin és Dóri)

DÓRI Emilke nem fog tudni rajtad segíteni. Mit mondott neked?

MARTIN Bízató volt. Tetszett neki, hogy „mélyen fogom meg a dolgokat”.

DÓRI Ezt mondta, hogy mélyen tudod megfogni a dolgokat?

MARTIN Hogy van egy jófajta– érzékeny lelkem, talán ezt a szót használta.

DÓRI Rékának pontosan ugyanezt mondta.

MARTIN Szép.

(Réka és Ádám)

ÁDÁM Szerinted belőlem válhatna jó vezető?

RÉKA Valami ilyesmit akartam kérdezni én is.

ÁDÁM Hogy belőlem válhatna-e?

RÉKA Azt hiszem, úgy lenne demokratikus eldönteni, hogy ki fogja továbbvinni, ha szavaznánk.

ÁDÁM Nem véletlenül engem keresett meg a Tibor ezzel a dologgal kapcsolatban. Ez egy kitüntetés bizalom.

RÉKA Nyilván egy pozitívum, hogy neked van kapcsolatod ehhez a palihoz.

ÁDÁM Én vezettem brigádot is annak idején. Többször is.

RÉKA Azért azt te is látod, hogy ez egy kicsit különbözik.

(Martin és Dóri)

MARTIN Annyi minden hullott szét körülöttem az elmúlt időben, hogy most vágyom egy kis stabilitásra.

DÓRI Mi itt vagyunk, csapatszinten. És nem hagyunk elveszni senkit.

(Réka és Ádám.)

ÁDÁM Erre a János vitézre nagyon komoly vízióim vannak. Ha én lennék a társulatvezető és lenne elég pénz, én mondjuk hoznék egy igazi, nagynevű rendezőt, van is egy-két ötletem, hogy kit.

RÉKA Például? Bocsi, csak – nem számítottam rá, hogy van ilyesmi ismeretséged.

ÁDÁM Nincs ismeretségem, de meg tudnánk fizetni. Sente Vajkra gondoltam.

RÉKA Ja.

ÁDÁM Vagy Pintérre.

RÉKA Nyilván nagy név, de– azt nyilván tudod, hogy a János vitéz milyen. Kíváncsi lennék, hogyha olyasvalaki nyúlna hozzá, akinek ez a fajta mű újdonság. Sente Vajknak egy *Köszívű ember fiai* után egy János vitéz annyira nem lenne érdekes.

ÁDÁM Mondjuk, Pintér csinálhatná.

RÉKA Ismertem valakit, aki dolgozott vele. Elég agresszív.

ÁDÁM De miért, dolgoztál a lovasszínházban?

RÉKA Lovasszínházban?

(Dóri és Martin)

MARTIN Meggyőztél. Ti jobban belelátok ennek az egésznek a működésébe.

(Ádám és Réka)

ÁDÁM Inkább Vajkra gondoltam. De akkor tök jó, hogy ezt megbeszéltük.

RÉKA De ez ne így maradjon meg, mert én pont arra gondoltam– Vajknak semmi keresnivalója nincs ebben a társulatban.

Ötödik jelenet: Szavazás

MARTIN Beszéltem Dórral. Ami jó a társulatnak, az jó a társulatnak.

ÁDÁM Jófele helyezkedsz, azt kell mondjam. Rád is számítunk, nyilván, azért neked se mindegy, hogy van-e egy hely a hajón vagy nincs.

RÉKA Tegyük fel, hogy Emiltől elköszönünk, szavazzuk meg, hogy ki lenne az új vezetőnk.
(*Ádám suttog Dórinak*)

ÁDÁM Én rád szavazok.

DÓRI Te szavazz magadra.

ÁDÁM Nem véletlenül engem kerestek meg ezzel. Tudnám intézni a pénzügyeket, meg mondtam, hogy én már voltam brigádvezető a maltereseknél –

DÓRI És? Ki mondja meg Emilnek?

ÁDÁM Majd együtt közöljük vele, vagy nem tudom, de szavazzunk már! (*félre*) Édes istenem, most segíts meg, tégy engem a társulat vezetőjévé. Elmegyek holnap templomba, csak most segíts meg, könyörgöm.

RÉKA Na jó, akkor mindenki csináljon egy kettes rangsort. Az első – az első, a második pedig a második és az elsőket fogjuk összesíteni.

MARTIN Érdeemes egyáltalán másodikat írunk?

RÉKA Csak azért, hogy legyen B-terv.

DÓRI Hogyha nem tudnánk eldönteni, pont 2-2 lenne, akkor dönt a második.

MARTIN Jó.

(*Szavaznak.*)

DÓRI Mindenki húzzon egyet! Kinél mi van?

RÉKA Nálam én vagyok az első helyen.

DÓRI Nálam is, és Dóri a másodikon.

MARTIN Nálam Ádám az első és Dóri a második.

ÁDÁM Nálam is Ádám az első és Dóri a második. Na most, várjatok, az első helyen 2-2. Visszont a második helyen hányszor szerepel Dóri?

RÉKA Nálam Ádám van.

MARTIN Nálam Dóri.

DÓRI Nálam is Dóri.

ÁDÁM Nálam is. *(Csend.)*

DÓRI Én lettem a vezető?

ÁDÁM Nem, ez faszság. Nem. Nem, ez így nem lehet.

DÓRI Szerintem ez így nagyon jó.

RÉKA Miért lenne faszság?

ÁDÁM Dóri, ne basszál ki, nem is akarsz társulatvezető lenni.

RÉKA Átadhatod valakinek.

DÓRI De hát én vagyok. Megszavaztatok.

MARTIN Ezt beszéltük meg, hogy demokratikusan–

ÁDÁM Jó, de egy csomó pénzről van szó.

DÓRI Úgy vezetném ezt a társulatot, hogy demokratikusan megbeszélünk mindent. A vezetésem alatt mindenki azt fogja csinálni, amiben a legjobb.

RÉKA *(Ádámnak)* Például te hegeszthetsz. *(Csend.)*

ÁDÁM Szerintem még hátra van egy szavazat. Jelenleg Emil is a társulat tagja, meg kellene kérdezni, hogy ő kit jelöl ki utódjának.

DÓRI Srácok, most készülünk leváltani.

MARTIN Menjünk oda hozzá, hogy „szia, az van, hogy kirakunk” –?

ÁDÁM „Jelöld meg az utódodat”. Így van.

RÉKA Miért, te kikérnéd Emil véleményét ebben?

ÁDÁM Hogy ő kit lát alkalmasnak utódjául, hogy vezesse a Kalló Emil Társulatot? Abszolút.

MARTIN De most nem pont azért akarjuk leváltani, mert nem látjuk alkalmasnak arra, hogy vezesse ezt a társulatot?

ÁDÁM Szerintem szavazzunk úgy, hogy –

RÉKA Hagyjuk. Ne szavazzunk. Ez hülyeség.

ÁDÁM – mindenkit föl kell írni valahova egytől négyig és pontokat érnek a helyek.

DÓRI Ez nagyon hosszú procedúra.

Hatodik jelenet: Konceptiók versenye

MARTIN Van nekem is egy ötletem.

ÁDÁM Na.

MARTIN Ugye ti ketten vagytok jelölve az első helyre.

ÁDÁM Igen.

MARTIN Mindketten készítenek egy műsortervet és győzzön a jobbik.

ÁDÁM Mit kezdenénk most a János vitézzel? Nekem erre például konkrét ötleteim is vannak. Ha én lennék a társulat vezetője és Tibor tőkéjét a hátam mögött tudhatnám, akkor például ezt a mostani előadást elhalasztanám a következő évad elejére. Addig játszunk rongyosra a Hamletet, és mire befutnak a pénzek a Tiboréktól, csinálunk ebből a János vitézből egy gecinagy előadást, kurva nagy díszletekkel, statisztériával, minőségi jelmezekkel– nem az lesz, hogy egy ember nyolc szerepben, nem, bazmeg. Kibaszott nagy eposzt csinálunk ebből. Tudjátok, mi az az eposz, nem? Trója, Brad Pitt, satöbbi. Hívnék ide egy geci nagy rendezőt.

RÉKA Aki a– ?

ÁDÁM Én a Szenté Vajkra gondoltam. (*Csend.*) Oké. Mondok mást. Pintér.

DÓRI Pintért idehívnád?

ÁDÁM Képzeld már el, hogy lovak is vannak a színpadon.

MARTIN Azt hallottam, van egy tevéje.

ÁDÁM Törökök jöhetnek teveháton, a huszárok meg lóháton, milyen koncepció ez, bazmeg? Mondjál már még egy János vitézt, amiben tevéen voltak a törökök!

RÉKA Honnan van bármilyen kapcsolatod Pintérhez? (*Csend.*)

ÁDÁM Lecsapok az asztalra másfélmilliót, hogy „gyere, Tenya, dolgozzunk”.

RÉKA Ez egyáltalán nem így szokott menni.

ÁDÁM Akkor halljuk a tiédet, ha ez szar. Schilling Árpád, megnézik öten, geci unalmas és a faszunkat lóbálhatjuk közben. Ámul a néző!

RÉKA Először is, ha én vezetném a társulatot, elsősorban azt oldanám meg, hogy kurva sok háttérszálon futunk, és ez már nagyon régóta idegesít. Nem vagyunk kedvesek egymással. Ami az előadást illeti– én inkább olyasvalakkal dolgoznék, akik közelebb állnak a társulat eddigi arculatához. Határozottan nem a Pintér Tenya-vonal.

ÁDÁM Tény és való, Vajkra gondoltam elsőnek.

RÉKA Abban a szférában kell továbbhaladnunk, amiben megcsináltuk a Hamletet.

ÁDÁM Kit hívnál?

RÉKA Például Zsótér Sándort. Hozzá legalább van kapcsolat.

MARTIN Tibor a Hamlet miatt mondja azt, hogy minket szeretne támogatni, én is úgy látom, hogy jó, ha azt a vonalat folytatjuk, amiért támogatva vagyunk.

RÉKA Ebben igaza van Martinnak.

ÁDÁM Akkor dobjuk a János vitézt. Akkor hozzunk egy olyan darabot– legyen a *Godot-ra várva*. Olvastam. *Godot-ra várva* Sente Vajk rendezésében. „Godot – A Musical”. Na?

DÓRI Jó, ki lesz Godot? Mert csak két ember van a *Godot-ra várva*ban.

ÁDÁM Akkor be kell hozni Godot-t is.

RÉKA Ezt most elhagyhatjuk, mert nyilván erre a társulatra a *Godot-ra várva*t nem fogod tudni ráhúzni. Ha olvastad, akkor tudod, hogy abban hány szereplő van.

ÁDÁM Ő mondta, hogy kettő, én tudom, hogy négy. Én olvastam.

RÉKA Csak férfiak vannak benne.

ÁDÁM Ketten vagyunk Martinnal a Vlagyimir meg az Estragon, ti meg a másik kettő, akik bejönnek. És Emil lehetne Godot.

DÓRI Emilt kizártuk.

ÁDÁM Ezért ő Godot.

DÓRI Te tudod menedzselni a társulatot és nagyon jó apja lennél, ahogy Réka jó anyja, mint művészeti vezető. Mi lenne, ha ti összefognátok?

RÉKA Azt gondolod, hogy nem működhet egyik a másikkal?

DÓRI Miattatok mondom ezt. Valahonnan le kell csípni.

RÉKA Először próbáljuk ki, hogy a gyakorlatban hogy működik. Ha a Hamletbe szeretett bele ez a pali, akkor az én szerepemből nem hiszem, hogy lecsíphetünk.

DÓRI Nem azt mondom, hogy az eddigi szerepekből. Azt mondom, hogy mondjuk így a János királyra vonatkozóan lehet, hogy –

RÉKA Vitéz.

DÓRI Bazmeg, János *vitéz*re vonatkozóan. Ha te azokkal a dolgokkal fogsz foglalkozni, az felemészti az idődet. Add át nekem Iluskát, és azzal a részével foglalkozom én.

RÉKA Ez még nagyon elméleti és jövőre vonatkozó. Ilyenről még ne döntsünk.

ÁDÁM Emilnek, amikor egyszerre rendezett, társulatot vezetett, pénzt hajtott fel és még ő is volt a kibaszott Hamlet, neki is vázoltad, hogy „Emil, ne csináld, ez nem oké”?

DÓRI Miért, szerinted csendben hallgattam Emil mellett folyamatosan?

ÁDÁM Érdekes, itt senkivel sem beszélgettél arról, hogy nem egészséges, ha valaki ennyi mindent csinál. Most, hogy hirtelen vagy Réka vagy én szeretnénk csinálni, akkor már az van, hogy „jaj, akkor színpadra ne menjetek”.

DÓRI Ne haragudjatok, de Emilkének a végtelen energiájával, végtelen agykapacitásával ez nem jött össze.

ÁDÁM Milyen végtelen? Egy ötvenéves öregemberről beszélünk.

DÓRI Na jó, Hamletnél ki húzogatta a száját, hogy ez az ötvenéves öregember miért rohangál rendezés meg szerep között?

ÁDÁM Rengeteg kritika érkezett rá. Olvastátok, mit írt Csáki Judit? Iszonyatos volt. Azt írta, hogy „a magyar kultúra halála”, amit Emil művel a színpadon.

DÓRI Csáki Judit egy megkeseredett ember, aki próbál valahogy felszínen maradni azzal, hogy beleírja Kalló Emil nevét egy kritikába.

ÁDÁM Szerintem meg egy meghatározó kritikus, akinek igenis illik odafigyelni a szavára. Például rólam azt írta –

DÓRI Jaj, Ádám–

ÁDÁM – hogy „borzongatóan expresszív a jelenlétem”.

DÓRI És ki adott teret erre az egészre? Emilke!

ÁDÁM Jó, de attól még azt én csináltam meg.

RÉKA Bocsánat, de nem vagyok hajlandó, vezetni semmit, ha folyton az lesz, hogy az Emilhez hasonlítgatunk.

ÁDÁM A Kalló Emil Társulatot meg kéne szüntetni. Hozzunk létre egy sajátot. Ugyanezzel a brigáddal, ugyanígy megtámogatnának minket, ugyanígy marad minden, csak mintha–továbböröklődne. Például lehetne–

RÉKA Ki ne mondd–

ÁDÁM Antal Ádám Társulat. *(Csend.)*

RÉKA Ádám, akinek gyereke születik, az is akkor ad nevet, amikor már megvan.

ÁDÁM Jó. Akkor lemegyek a büfébe. *(El)*

MARTIN Megpróbálok vele beszélni. *(El, Ádám után.)*

Hetedik jelenet: Bonyodalmak

(Dóri és Réka.)

DÓRI Teljesen feleslegesen boncolgatjuk azt, hogy Emilkénél ki emelt szót, ki nem.

RÉKA Nem csak erről van szó, hanem– emlékszel, amikor– két-három hete, mondtam, hogyha jössz próbára, és van a közeledben patika, vegyél nekem egy tesztet. Megcsináltam.

DÓRI Komolyan? Örüljek vagy ne? *(Réka nem reagál)* Kitől?

(Martin és Ádám)

ÁDÁM Én szívemet-lelkemet adtam ezért a csapatért. Én láttam magam előtt, hogy négy nagy Antal Ádám-felirat lesz kiírva, és mostanra már itt a büfében mint társulatvezető fogok ülni, és akkor majd mondom, hogy „gyere, ülj ide mellém, mert most már én társulatvezető vagyok”. De így ne ülj ide mellém, mert nem vagyok társulatvezető.

(Dóri és Réka)

DÓRI Emilkétől vagy Tomcsitól?

RÉKA Nem tudom.

(Martin és Ádám)

ÁDÁM Hadd kérdezzem már meg, te most baszni jöttél ide vagy dolgozni?

MARTIN Parancsolsz?

ÁDÁM Látom, hogy legyeskedsz a Dórral –

MARTIN Legjobb barátomnak volt a barátnője.

ÁDÁM Akkor nincs semmi?

MARTIN Megnyugodtál?

ÁDÁM Eddig is nyugodt voltam, engem nem érdekel.

MARTIN Csak nem *te* szeretnél valamit vele?

ÁDÁM Nekem már megvolt a Dóri.

MARTIN Tudok segíteni.

ÁDÁM Nem kell segítened. Nem passzolunk, érted.

MARTIN De támogat téged.

(Réka és Dóri)

RÉKA És– mi a fasz? Te meg az Ádámra szavaztál?

DÓRI Kell Ádám nyers ítélőképessége a csapat vezetéséhez, a te szakmai ízléseddel. A terhességgel együtt meg pláne nem fog menni a három egyszerre.

RÉKA Erről nem szólhatsz a fiúknak.

(Martin és Ádám)

ÁDÁM Szexuálisan sem. Ő nagyon kicsi, én meg nagyon nagy vagyok. Csomó pozitúrát nem tudunk megcsinálni.

MARTIN Trónok Harcát láttad?

ÁDÁM Láttam.

MARTIN Megvan a Hegy belőle?

ÁDÁM Aha.

MARTIN Az egy geci nagy ember, hatalmas, és 150 centis barátnője van.

ÁDÁM Tényleg?

MARTIN Kurva jól működnek. Nagyon jól.

ÁDÁM Durva. Abból csak azt tudom, amikor a nagy szőrös megbassza a sárkánynőt.

MARTIN A Shrek? Igazad van, abban is jól működött a különbség.

ÁDÁM Én is ilyen vagyok. És nem látja Réka, én is többretegű vagyok, mint a hagyma. Ő meg csak annyit lát, hogy büdös vagyok, de azt nem, hogy többretegű. *(Sóhajt. Csend.)* Térjünk a lényegre, te támogatnál engem?

(Réka és Dóri)

DÓRI Költözz át most erre az időszakra.

RÉKA Úgyszincs otthon Tomcsi. Még egy fél hónapot Beregszászon van a színházban.

DÓRI Akkor így is-úgy is színházi poronty lesz. *(Csend.)* Társulatbaba. Réka, ezt jól is fel lehet fogni.

RÉKA Ez egy csoda. Hányszor írtam már föl, és hányszor kértem, hogy legyen így! Eddig minden összejött, és azt hittem, hogy velem van a baj, hogy nem manifestálok eléggé, de– most megadta. Csak ez az Emil-dolog, bazmeg. Ez kurvára zavar.

DÓRI Kicsit fáj, hogy veled történt meg ez az egész.

RÉKA Semmiről nem szólt. Próbáltuk a Hamletet, volt egy jelenet–

DÓRI Komolyan a Hamlet alatt?

RÉKA Igen.

DÓRI És még engem baszott le a nyílt színi szexért?

(Martin és Ádám)

MARTIN Ha felraknánk a Hamletet, odaadnád a Hamletet?

ÁDÁM Lehetséges. Én jól érzem magam Claudius szerepében, nyilván a lányok nem tudnak Hamletek lenni, és– neked hogy esne, ha megkapnád?

MARTIN Azt érezném, hogy azt csinálom, amire hivatott vagyok.

ÁDÁM Ugyanezt érezném, ha a társulat vezetője lennék.

(Dóri és Réka)

RÉKA Bejöttünk, improztunk, ilyen „egymásra hangolódós” próba volt, és akkor nekem esett. Nem is tudtam eldönteni, hogy mikor ér véget a jelenet, és mikor kezdődik a –

DÓRI Ez undorító. Váltsuk le.

(Ádám és Martin)

MARTIN Én tudlak támogatni. Azt is gondolom, hogy Rékának nagyon sok művészeti hozzáértése van és hogy – erős hangja kellene, hogy legyen abban, hogy mit csinálunk.

ÁDÁM Jó, hát legyen erős a hangja. Mit mondjak erre? Én azért azt nem szeretném, hogy mondjuk a Trafó legyen belőlünk, hogy jár ugyanaz a harminc alter SZDSZ-es nyugdíjas, aki minden előadáson ott van. Az kurva ciki, amikor névről ismerem a nézőimet. Én voltam egy ilyen előadáson, elhívtak, bejött a játészó színész, azt mondja, szia, Szilvi, egy random nézőnek. Nehogy már interaktív beszélgető kutyafasza legyen itt minden előadás, érted. Réka kiskorától kezdve ezt csinálja, de– azt azért fölvetném, hogy annak ellenére nem jutott túl messzire. Gondolj bele, például mi ketten, bazmeg egy tápiószecsői parasztgyerek meg én, kőbányai keménygyerek, ugyanott tartunk. Nem jutott ő olyan kurva messzire, a semmiből megteremtettük azt, amin neki gyerekkorától kezdve kellett dolgozni. Ettől függetlenül, igen, ért hozzá, vagy úgy– kapisgálja a dolgokat. Ez tény és való. Neked sokkal nagyobb jövőd van. Én hajlandó lennék egy ugródeszkát adni alád, de nekem is kellene az az ugródeszka. Csak ezzel meg pont az a szerencsés helyzet, hogy nem ugyanazon a deszkán szeretnénk ugrálni.

MARTIN Én hiszek benned. Te is hittél bennem. Itt vagyok.

Nyolcadik jelenet: Megállapodás

ÁDÁM Nincsen diplomáciai érzéked, Réka, azt kell mondjam. Nekem van, mert én sokfajta emberrel találkoztam életem során, tudod? Mikor nem szavaztok meg engem vezetőnek, akkor leköpittek ezt az életművet.

RÉKA Ádám, nem erről van szó.

ÁDÁM Martin, te szívesen látnál engem társulatvezetőként? *(Csend.)*

MARTIN Én – szívesen látnálak titeket, mint a társulat vezetői.

ÁDÁM *(sóhajt)* Jó. Legyen így, új struktúra kell.

DÓRI Béküljetek ki.

(Réka megöleli Ádámot.)

RÉKA És a nevünk: A Társulat.

ÁDÁM Fel kell hívjam Tibort, hogy ezt megszavaztuk. Most itt nem, mert most ünneplünk.

DÓRI Így van.

ÁDÁM Emilnek ki mondja el a döntést?

DÓRI Stip-stop, nem én.

RÉKA Nem én.

ÁDÁM Nem, nem én.

(Csend. Mind Martinra néznek.)

MARTIN Ezt nem mondjátok komolyan.

DÓRI Sajnálom.

ÁDÁM Amikor a hierarchiáról beszélek, akkor például erről beszélek.

MARTIN Nem érzitek, hogy ha közösségként döntöttünk erről, akkor közösségként kell azt mondanunk, hogy már nem tagja ennek a közösségnek? *(Csend.)*

RÉKA Ebben van valami.

ÁDÁM És ha nem szakmai síkon közöljük vele, hanem magánéleti síkon közli vele Dóri?

DÓRI Persze, és akkor szakítással, minden lófasszal–

ÁDÁM Igen. Azt mondod, hogy „szakítok veled, és amúgy ki vagy rakva”.

MARTIN Szerintem nem ez a jó választás. Te félsz Emiltől?

ÁDÁM Csak az Úristentől félek, senki mástól.

Kilencedik jelenet: Vallomások

(Réka és Martin)

RÉKA Bocsánatot akarok kérni. Bunkó voltam és tudom, hogy nagyon nehezen kommunikálnak velem emberek.

MARTIN Ha már teljesen őszinték vagyunk, azt gondolom, meg kell osztanom valamit. Mikor láttalak, te voltál életem első nagy szerelme.

RÉKA Ez aranyos.

MARTIN Igen, és–

RÉKA És?

MARTIN Nehéz ez, de– nem múlt el teljesen. Ugyanúgy ámulatban tartasz, mint akkor.

(Ádám és Dóri)

ÁDÁM Én vezető színésznőt csinállok belőled.

DÓRI Enyém Iluska?

ÁDÁM Igen.

DÓRI Tényleg?

ÁDÁM Enyém vagy?

DÓRI Nem.

ÁDÁM És a nyílt színi behatolás?

DÓRI Na jó, de. *(Csókolóznak Ádámmal.)*

ÁDÁM Menjünk utánuk.

Tizedik jelenet: Vállfa

ÁDÁM Mikor idekerültem, nem indult be az r-hangzóm, és megkértem Emilt, hogy tudna-e ebben segíteni, mert ő annyira tisztán és szépen beszél. Behívott az irodába, ott ült egy vállfával. Elkezdte csapkodni a fenekemet, és mondta, hogy „trátrátrátrá, gyorsabban-gyorsabban”, és egyszer csak, képzeljétek el, megszólalt az r-hangzóm.

DÓRI De látod, segített.

RÉKA Jó, de hogy? Az biztos – azt megígérhetem, hogy ilyen nem lesz.

DÓRI De konkrétan – hogy tudott elfenekelni egy vállfával?

ÁDÁM Lehajoltam.

MARTIN Szerintem Dóri most nem a praktikus részére gondolt –

ÁDÁM Hiba volt, hogy ebben engedtem neki, de mindent megteszek azért, hogy fejlődjek. Hitvallásom, hogy minden nap jobbnak kell lenned, mint az azt megelőzőn.

MARTIN Ha már a fejlődésnél tartunk, meg tudnám csinálni a Hamletet.

Tizenegyedik jelenet: Casting

MARTIN Szeretnék egy kollektív társulati véleményt a monológokról. Annyi, hogy angolul jobban megy, mint magyarul, szóval angolul fogom mondani.

ÁDÁM Nekem jól megy az angol.

DÓRI Ilyen jó a nyelvjárárod?

ÁDÁM Nyelvérzék, Dóri. Mindegy.

MARTIN Sok sorozatot néztem.

DÓRI Gyorsan pörög a nyelved.

ÁDÁM Na, hadd nézzük.

MARTIN Jó. *(Rákészül, majd elkezd)* To be, or not to be, that is the question. Whether 'tis nobler in the mind to suffer the slings and arrows of outrageous fortune, or to take arms against a sea of troubles and by opposing end them. To die—to sleep no more; and by a sleep to say we end the heart-ache and the thousand natural shocks that flesh is heir to: 'tis a consummation devoutly to be wish'd. To die, to sleep— To sleep, perchance to dream—ay, there's the rub: for in that sleep of death what dreams may come, when we have shuffled off this mortal coil, must give us pause. *(Megáll)* Egy előzetes vélemény?

DÓRI Bazmeg, hogy szakítod így félbe? Én nagyon benne voltam, nagyon vittél.

RÉKA Szerintem ne a Hamletbe ugorj először, hanem– kicsit várjunk még ezzel.

DÓRI Nem értek egyet, szerintem gyönyörű volt. Nagyon szép.

RÉKA Jó volt, de – nem tudom –

ÁDÁM Figyelj már, magyarul nem megy?

MARTIN Ha adtok egy szöveget –

DÓRI Srácok, igazából mindegy, hogy mit mondott. Itt vannak a könnyek a szememben.

RÉKA Nem gondolod, hogy ez csak azért van, mert van egy előzetes ismeretség – ?

DÓRI De abszolút, megszólalt és vitt.

ÁDÁM Mi?

DÓRI A jelenléte. A közlési vágya. A szeme.

ÁDÁM Jó, figyelj, egy kicsit azért most próbáljuk meg ezt nem úgy értékelni, mint egy tizenhat éves gimnazista, aki épp most jött ki a Pál utcai fiúkról a Vígszínházból. Kicsit azért árnyaljuk azt a dolgot. Először is, ezt a negédeskedést, ezt szerintem el kéne felejteni. Ez egy vérkomoly csávó. Gyilkolni képes. Én most nem láttam rajtad, hogy te képes lennél gyilkolni.

DÓRI Pont ezért lesz meglepő, amikor gyilkol!

ÁDÁM Martinkám, ez nem a szalagavató, itt azért nem fölszedni kell a közönséget meg a csajokat, hanem a saját magad fájdalmából építeni egy katarzist, és ha közben pózolgatsz, akkor az nem lesz jó. Dicséretes, hogy angolul is tudod a szöveget, amit magyarul nem, csak most mit csináljunk? Feliratozzuk?

RÉKA Jobban járnál, ha várnál egy kicsit.

ÁDÁM Ott állsz a jelenetbe, és akkor bejön a Zac Efron és aszongya neked, hogy „tubi”?

DÓRI Azt mondtátok, hisztek Martinban. Meg tudja tanulni.

ÁDÁM Jó, hát nekem változik a véleményem, azt érzem.

RÉKA Nem mondom, hogy nem hiszek. Csak nem úgy kell beleugrani egy társulatba, hogy a vezető színész szerepét vállalod.

ÁDÁM Így van. Rékának van igaza.

DÓRI Szerintem igenis dobjuk be a mélyvízbe.

RÉKA De nem dobhatsz be– nem!

DÓRI A fiam. Máris érzem az anyai kötődést, szinte már a méhemből –

RÉKA Persze, Dóri, mert úgy jöttél be, hogy „jaj, izé, helló, ismerjük egymást száz éve”, nem azért érzed az anyai kötődést, mert annyira jól játszott.

ÁDÁM Te itt láttad megszületni a gondolatot, a szándékot? Abban, hogy „tubi”?

DÓRI Igen.

ÁDÁM Hát, abban nem volt semmi.

MARTIN Mutattam nektek egy első körös valamit, és nulla munkával azt mondjátok, hogy nem?

DÓRI Miért támadod ennyire Martint?

ÁDÁM Nem támadom, csak láttam egy ilyen negédeskedést, és az nem az én világom.

MARTIN Most a hierarchiáról van szó, Ádám? Ez az?

ÁDÁM Húha. Hujujuj. Mi ez a kis izmozás? Te nem bírod elviselni a kritikát?

MARTIN Tizenöt perccel ezelőttig ti is azt mondtátok, sőt, te azt is mondtad, hogy kurvára támogatasz. Van más lehetőség, mint ez a casting, Ádám. Megcsinálod?

ÁDÁM Nem akarok Hamlet lenni. Lehetséges, hogy a főiskolán verték beléd ezt a fajta magatartást, és ezt hoztad magaddal. Ki az osztályfőnököd, bocsánat –?

MARTIN Nem lényegtelen?

ÁDÁM Egy kutya igazából mindegyik.

MARTIN Ez a szakmai gyakorlatom, hogy itt vagyok. *(Csend.)*

ÁDÁM Jó, kapja meg a bizalmat, de nagyon sokat kell dolgozni. Ez nem puhagyerekeknek való szakma. Ez nem a Story magazin, jó? Itt tényleg oda kell pakolni.

RÉKA Én azt gondolom, hogy nem tudod megcsinálni.

DÓRI Neked milyen volt, amikor Emilkétől csak azt hallgattad, hogy nem tudod megcsinálni?

RÉKA Emil szándékosan azért baszogatott, mert engem személy szerint baszogatni akart.

ÁDÁM Mármost – művészetileg vagy a valóságban? *(Csend.)*

RÉKA Művészetileg, baszd meg.

ÁDÁM Jó, én csak – hallottam dolgokat. Azért kérdeztem. Mi van?

RÉKA Semmi, csak nem tudom, ezt honnan a faszból veszed.

ÁDÁM Ezt mindenki tudja, lépünk már ezen túl.

Tizenkettedik jelenet: Az első nap vége

(Réka és Martin)

RÉKA Kérlek, ne akard a Hamletet. Esküszöm, beleteszünk másba.

MARTIN Csókolj meg. Csókolj meg, tudjam, hogy igazi és akkor majd meglátom.

RÉKA Itt egy csók nem fog eldönteni semmit.

MARTIN Mondod te.

RÉKA Nem folyhatsz bele ebbe.

MARTIN Már benne vagyok.

RÉKA Innen még vissza lehet fordulni, hidd el.

MARTIN Nem akarok visszafordulni.

RÉKA Nem ismersz.

MARTIN Dolgoztunk együtt és láttam azt a szeretetet, törődést, és odafigyelést, amid van. Tudom, hogy ez nem csak annak a felkészülő diáknak szólt. Nekem szólt. Én ugyanígy törődök, odafigyelek és támogatlak.

RÉKA Ekkora terhet úgyse tudnál elviselni.

MARTIN Ne legyenek prekoncepcióid. Nem ismersz.

RÉKA Kurva fiatal vagy még ehhez.

(Dóri és Ádám)

DÓRI Ki kéne surrannunk.

ÁDÁM Ha így is meglátnak, azt mondjuk, hogy szarul vagy, felkavart téged lelkileg és hazaviszlek téged autóval.

DÓRI Mondjuk ez nem nagy hazugság.

(Martin és Réka)

RÉKA Engem szeretnél vagy a Hamletet?

MARTIN Téged. *(Csend.)*

RÉKA Akkor a kedvemért ne csináld.

MARTIN Csókolj meg.

RÉKA Most nem.

MARTIN Tudod, hogy mit szeretnél. Csak engedd meg magadnak.

ÁDÁM Kicsit szarul van Dóri. Hazaviszem. Sziasztok. *(elmennek)*

RÉKA Válaszolj egy kérdésre.

MARTIN Igen?

RÉKA Szerinted te jó apa lennél?

MARTIN Tudom, hogy jó apa lennék.

RÉKA Martin, nem foglak megcsókolni.

MARTIN De miért?

RÉKA Nem rángathatok ebbe bele még több embert.

MARTIN Már benne vagyok.

RÉKA Nem vagy benne. Benne vagy egy társulatban, ez nem azt jelenti, hogy összekötöttük az életünket. *(sóhajt)* Holnap megbeszéljük.

Tizenharmadik jelenet: Másnap. Emil érkezése

(Másnap. Emil bent ül a teremben, várakozik. Réka érkezik.)

RÉKA Csak te vagy még?

EMIL Mint látod, igen. Úgy látom, te érkeztél elsőnek. Ötről volt szó. Öt óra hét van, mi történt?

RÉKA Siettem.

EMIL Többiek?

RÉKA Azt hittem, írtak neked.

EMIL Még azt sem. Jó így elkezdni egy próbafolyamatot, hogy az első próbáról késnek. Mindegy. Nem téged akarlak székálni. Mintha nem mondtam volna, hogy a késést rühellem a legjobban. Ezt velem, meg az én színházamban– nem igazán tudom tolerálni.

RÉKA Bocsánat.

EMIL Várod már, hogy ki leszel?

RÉKA Egy csomó minden változhat, de– szerintem Iluskát.

EMIL Miért gondolod?

RÉKA Megérzés. Tegnap már átnéztem a szöveget.

EMIL És mit szeretnél te játszani, ha választhatnál?

RÉKA Tudod, hogy hogy állok ehhez a János vitéz-dologhoz, Iluska még nem szerepelt a szerepálmaim listájában, de – van Dóri meg vagyok én. Szerintem ez a jó döntés.

EMIL Elolvastad a művet?

RÉKA Elolvastam. Miért nem voltál tegnap?

EMIL Dolgoztam. A könyvelést kellett – gikszer van.

RÉKA Merthogy?

EMIL Nem kaptam meg a teljes összeget. De sínen van minden, szóval, nem ezzel van a probléma, hanem azzal, hogy hol vannak a többiek. Mi volt tegnap?

RÉKA Beszéltünk, hogy vajon ki mit játszik, beszéltünk Martinról, hogy ő hogy jött és vajon ő mit fog játszani.

EMIL Szürrealisztikus előadást szeretnék. Én is fogok játszani benne végül.

RÉKA Igen?

EMIL Aha. Francia királyt. Ha neked nem derogál, lesz egy közös jelenetünk. Iluska meg a francia király. Tök jó lesz. Bírnád. Konceptióm az, hogy amikor elmennek Tündérországba – te az Alföldiét láttad?

RÉKA Láttam, igen.

EMIL Igen? Na, ez – ez totál más lesz. Ugye, a lányom az beleszeret Jancsiba, és nem tudja megemésztetni, hogy Jancsi otthagyja és elmegy Tündérországba, ergo, a lányom is követi. Ez a dramaturgiai csavar benne. És én nem hagyhatom egyedül a lányomat, én is megyek vele. S miután Jancsi téged, mint Iluskát otffejejt vagy otthagy Tündérországbán, visszamegy a való életbe, akkor mi viszont belépünk Tündérországba. Neked a szíved össze van törve és itt jön az a szürrealisztikus csavar, hogy a francia király megadja neked azt, amit nem kaptál meg Jancsitól, ami neked nem sikerült a való életben. Ebben az álomvilágban beteljesülnek a vágyaid, mind testi, mind lelki. Én erre gondoltam, ezt akartam veled megbeszélni, ilyenkor jobb is, hogy nincsenek itt a többiek. Nem akartam, hogy ez–

Tizennegyedik jelenet: A pályakezdő

MARTIN *(belép)* Szerbusztok.

EMIL Hány óra?

MARTIN Negyed hat.

EMIL És próba hánytól van?

MARTIN Óra tíztől?

RÉKA Egésztől volt.

MARTIN Pihennem kellett egyet.

EMIL Nincs otthon zuhanyzó? Kicsit ganészagod van.

MARTIN Edzeni voltam.

EMIL Edzeni. Ühüm. Miért vagy ilyen fáradt?

MARTIN Nem aludtam jól.

EMIL És nálam akarod indítani a színészi pályádat. Hát mit kértem tőled?

MARTIN Pontosságot és profizmust.

EMIL És amit te teszel, az szerinted az? Még egy ilyen, és – az ajtó nyitva áll, el lehet menni. Találok még olyan színészt, amilyen te vagy. Mikor annyi idős voltam, mint te, fél órával azelőtt megjelentem már a próbán. Bemelegítettem, átöltöztem. *(Csend.)* Jó ez a hozzáállás, nincs egy szavad sem. *(Rékának)* A Cote d’Azur-ön is beszéltünk, mondtad, hogy te bevállalós vagy, szóval mindent megteszel a színpadért. Most itt a lehetőség.

MARTIN Miről maradtam le?

EMIL Majd megtudod. Idővel. És először kérdezd meg, hogy „Beszélhetek-e?”

MARTIN Beszélhetek?

EMIL Nem.

RÉKA Mikor lesz a bemutató?

EMIL A pályázat szerint három hetünk van rá.

RÉKA Három hetünk?

EMIL Ezért kértem tőletek, hogy legyetek fitteek, pihenjeteek, mert nagyon intenzív próbafolyamat lesz. Jó lesz az a jelenet. Baj van vele?

RÉKA *(sóhajt)* Nincs baj vele, de– lesz lehetőség másban is megmutatkozni?

EMIL Abszolút a felvállalásról szól, és– tulajdonképpen színészetről.

RÉKA Azt hittem, az Opheliával ellőtted ezeket a színészi eszközöket.

EMIL Nehogy már a meztelenkedéstől tartanál! Mikor esztétikai vonatkozásban ez meg van alapozva.

RÉKA Nem tartok tőle, csak – nyilván, ez is kihívás, de emellett valami másféle kihívásra is vágnék.

EMIL Lesz. Tudod jól, hogy a hangi kvalitásaid eléggé – visszafognak, hogy teljesen ki tudjál teljesedni. Ergo, muszáj valamivel kompenzálni meg fel kell tölteni, hogy a színészi jelenlétig el tudjál jutni. De ez nem azt jelenti, hogy ez neked hátrány. Sőt, ellenkezőleg, ebből előnyt tudsz kovácsolni.

RÉKA Jó, érkezzenek meg a Dóriék, aztán meglátjuk, hogy mi lesz ezen a próbán. *(Csend.)*

EMIL Készültél?

MARTIN Még szép.

EMIL Megkérlek, hogy soha többé, ettől a pillanattól kezdve – felteszek egy kérdést, akkor emberi hangnemben, vagy tényleg elhúzhatsz a picsába. Könyörögtél, hogy hozzám kerülj, felteszek egy kérdést, hogy készültél-e, és „még szép”. Azért a tiszteletet add meg.

MARTIN Már elnézést, emberi hangnemről úgy – tudnánk beszélni.

EMIL Ismeritek különben egymást?

RÉKA Igen, volt, hogy találkoztunk, még a –

EMIL Martin?

MARTIN Igen, ismerjük egymást, rendező úr.

RÉKA Látott egy előadásban.

EMIL Miben láttad?

MARTIN A Hamletben. Jónak találtam.

EMIL Mi volt, ami megfogott az alakításában?

MARTIN Számomra a jelenléte volt az, ami–

EMIL Mit jelent az, hogy jelenlét?

MARTIN Az, hogy bejött a színpadra és csak őt lehetett nézni.

EMIL Mikor a textil rajta volt, vagy utána?

MARTIN Még amikor a textil rajta volt. Az mondjuk egy olyan pontja az előadásnak, amit beszéltem egyetemista társaimmal is, és – nem értettem, hogy miért volt adekvát az a meztelenség, de nyilván, ez a te koncepciód, én nem akarok beleszólni.

EMIL Semmit nem tudsz a színházról. Pedig láttam benned valamit. Mit gondolsz, mit osztottam rád a János vitézben?

MARTIN Francia király?

EMIL Szerinted ilyen fiatalon ki lehetnél?

MARTIN Akkor Jancsi – ?

Tizenötödik jelenet: Ádám és Dóri érkezése

Ádám és Dóri belép.

DÓRI Sziasztok.

RÉKA Helló.

EMIL Életem– csüccsenj le. Hol jár– tatok? Nincs órád véletlenül?

ÁDÁM Nincs. Elintéztél mindent?

EMIL Én igen. Csüccs le, csekély 25 perc késéssel akkor kezdjük el. Együtt jöttetek?

DÓRI Igen.

EMIL Hát akkor – tényleg kezdünk el egy jó hangulatú próbafolyamatot. János vitéz. Bizonyára tudtok, vagy sejtésetek van a szereposztásról – nincs?

ÁDÁM Én hallottam dolgokat, de hát– Emil. Vázold.

EMIL Dóri?

DÓRI Azt hiszem, képlékeny még a mi kettőnk szerepe.

EMIL Ez jó jelző, hogy képlékeny.

DÓRI Nem látok bele a fejedbe továbbra se és furcsa is nekem az, hogy privátban kommunikálsz Rékával erről.

EMIL Neked is megvolt rá a lehetőséged, de neked más dolgod akadt.

DÓRI Felfogható így is.

ÁDÁM Sokminden képlékeny. Ez tény és való.

RÉKA Mondjad csak.

Tizenhatodik jelenet: Füredi Tibor levele

ÁDÁM Van egy-két dolog, amit meg kéne vitassunk.

EMIL Parancsolj.

ÁDÁM Jó, tehát – tegnap találkoztunk – így – a csapat –

DÓRI Nélküled ugyebár, mert Rékának szóltál –

ÁDÁM És hát, így felmerültek dolgok a jövővel kapcsolatban.

EMIL Na.

RÉKA Ha már pénzről beszéltél –

ÁDÁM Van megoldás. Rengeteg pénz.

EMIL Csupa fül vagyok.

ÁDÁM Igen. Hát akkor, felolvasnám –

EMIL Sikerült megoldanod?

ÁDÁM Igen.

EMIL Ennek csak örülök. 85 százalékból lehívtam a pénzt, tizenötezer hiányzik még.

ÁDÁM Egy bizonyos –

EMIL Tehát akkor sikerült elintézned.

ÁDÁM Mindjárt felolvasom, jó? „Tisztelt Antal Ádám!” –

EMIL Hát, különben ennek örülnék, ha meglenne –

RÉKA Most egy kicsit – figyelj.

EMIL Abszolút.

ÁDÁM „Engedje meg, hogy bemutatkozzam, Füredi Tibor vagyok. Nevem nem véletlenül nem lehet ismerős az Ön számára”, blablabla. Nem ez a lényeg. Az van– „Az elmúlt években több színházi társulat mecénatúra-programjában is részt vettem, illetve több kortárs galériát is kezelő ügynökségem van. Számomra fontos a kultúra, a művészet”, blablabla. „Nemrégiben figyeltem fel a Kalló Emil Társulatra, akik mély benyomást tettek rám a Hamletben. Szerettem volna más üzleti partnereimet is elhívni egy előadásra, hogy saját szemükkel lássák lelkesedésem okát, de csalódottan vettem tudomásul, hogy az említett előadást levették a műsorról, mire bárkit alkalmam lett volna elhívni rá. Ugyanakkor, meggyőződésem, hogy ez egy remek társulat, remek színészekkel. Sajnos azonban jelenleg terheltnek is látom az Önök helyzetét, beszorultak ebbe a társulatba. Mivel a szakmai közeg sem igazán nyilatkozott –”

EMIL Én ezt igazán nem szakítanám meg–

ÁDÁM Tehát, hogy „mivel a szakmai közeg sem igazán nyilatkozott elismerően az Önök társulatvezetőjéről, főleg azt kifogásolva, hogy egy negyvenes, kopasz, alacsony figura hogy képzelet, hogy Hamlet legyen, illetve a vezetési stílusáról sem hallottam a legjobbakat, így a következő ajánlatot teszem Önöknek: szeretném az Önök társulatát anyagilag támogatni,

fentebb említett befolyásaimat az Önök szolgálatába állítani, de nem szeretnék konfrontálódni vagy olyan embernek adni a pénzem, aki ennyire terhelt, mint Kalló Emil.” Tovább is olvashatom, de asszem, hogy a lényegét érted te is.

Tizenhetedik jelenet: Emil első reakciója

EMIL Ádám bátyám, kirángattalak a kőművesasztal mögül, bazmeg.

ÁDÁM De most ne engem támadjál, én egy megkeresést kaptam.

EMIL Ezek a vastag s-eid. Nincs valakinél egy vállfa?

RÉKA Azt hiszem, hogy nem feltétlenül a lényegét fogod meg.

EMIL A Hamletben a posztapokaliptikus világ miatt osztottam rád Claudiuszt, ahol a nyelvi kommunikáció megreked egy szinten, emiatt is gondoltam rád, mert nem erősséged a beszéd.

ÁDÁM Emil, értelmezted azt, hogy itt arról van szó, hogy–

EMIL Mikor megismertelek, nem tudtál beszélni. Érdekes módon ez semmit nem változott.

DÓRI Szerintem kezdjünk el egy részpróbát.

RÉKA Szerintem meg ne kezdjünk el próbálni, hanem beszéljük ezt meg.

EMIL Azt az úr nem írja, hogy mennyit ajánlana nektek?

ÁDÁM Én beszéltem vele.

EMIL Döntés kérdése, de itt a havi fixeteket megkaptátok. Ezt csak átvenné.

MARTIN Ha már a havi fixről beszélünk, akkor – én nem kaptam meg.

EMIL Nem kaptad meg, mert te még nem vagy a társulat tagja, kis Martin.

MARTIN Ezt értem, de –

EMIL Ergo, te ebből csak tanulhatsz.

MARTIN Tudom, de mielőtt idejöttem –

EMIL Azt mondtad, mindened a színház.

DÓRI Kezdjük el a próbát.

MARTIN Én még ezt meg akarom beszélni.

DÓRI Beszéljük meg próba után.

ÁDÁM De miért próbáljunk, ha egyáltalán nem biztos, hogy ez a produkció most létre fog jönni?

RÉKA Ádám tegnap este már beszélt erről az emailről, és – közösen úgy ítéltük meg, hogy van abban valami, amit ez az úriember ír.

EMIL Jó, egy kérdésem van. Akarjátok csinálni, vagy nem akarjátok csinálni?

ÁDÁM Akarjuk csinálni, csak nem veled akarjuk csinálni.

DÓRI Én meggondoltam magam.

RÉKA Mi?

DÓRI Tegnap volt egy kísérletünk, hogy hogy működne a társulat nélküled. Kísérletnek jó volt, de nem ment. Széthullottunk.

ÁDÁM Nem hullottunk szét, örömmámorban úszva ünnepeltük odakint, hogy leváltottuk Kalló Emilt a társulat éléről.

DÓRI Csak egy változásnak feküdtem alá, ez nagyon tetszett, nagyon szép volt–

RÉKA És mikor döntöttél úgy, hogy ez a változás már annyira nem tetszik?

DÓRI Most érzem.

RÉKA Most érzed. Dóri, bazmeg.

DÓRI Egyből teljesen más a dinamikánk, ahogy bejöttünk. Nem működünk így.

ÁDÁM Hát így tényleg nem működünk. Éppen ezen akarunk változtatni.

EMIL Mi a probléma a személyemmel kapcsolatosan?

ÁDÁM Nem tudom, tőled várjuk erre a választ, hogy Füredi úrnak mi lehet.

EMIL Felolvastál egy emailt nekem, hogy ez a nemtudommilyen Tibor úr átvenné a társulatot. Mit ajánl? Mivel éltem vissza?

MARTIN Amikor azt mondtad, hogy jöjjek ide, ajánlottál nekem egy összeget, amit most meg nem akarsz megadni. És tudod, hogyha nem fizetsz ki, esténként dolgoznom kell, és ezért vagyok fáradt. Végigdolgozom az éjszakát, hogy legyen miből élnem, mert nem adsz semmit.

EMIL De te ebből tanulsz, Martin. Most kezded a pályát.

MARTIN Tanulok, de a tudásomból – úgy, hogy itt vagyok és itt próbálunk egész nap, nem tudok megélni.

EMIL És mit ígértem? Ha lediplomázol, bemutatjuk a János vitézt, akkor felveszlek.

MARTIN Igen.

EMIL Ugyanúgy havi fixet fogsz kapni, mint a többiek.

ÁDÁM Igen, egy olyan társulatba, ahol nincs meg a költségvetés.

EMIL Van nyolevanöt százalék.

ÁDÁM De mire? Arra, hogy négyen játszogatunk összevissza szerepeket?

EMIL Kirángattalak a daru alól, szerepeket adok, sikereket – menjetek a Pektrumba, ott épp üresedés van!

ÁDÁM Menjél te a Pektrumba!

EMIL Nekem van saját színházam. Nekem nem kell elmennem. Itt nem az a kérdés, hogy ki megy el.

RÉKA De. Itt az a kérdés, hogy ki megy el.

EMIL Itt az a kérdés, hogy ti vagy én. De én maradok. És kapok még színészgyerekeket.

ÁDÁM Emil, leváltottunk téged, nem érted? Gyakorlatilag már nem is létezik a Kalló Emil Társulat. Tegnap nevet változtatott.

EMIL Ezt te hogy teszed meg?

ÁDÁM Úgy, hogy megszavaztuk – Dórinak volt egy zseniális ötlete. Hogy hívnak minket mostantól? Nekem volt egy ötletem, hogy Antal Ádám Társulat, azt leszavazták –

DÓRI A Társulat.

EMIL Hát, ez kibaszott kreatív, sokat gondolkodtatok rajta?

ÁDÁM Ez a sértegetés– nekem ezzel kivan a faszom. Itt vagyunk, a belünket kigürcöljük, érted, te meg itt ülsz a foteledben, és sértegetsz összevissza.

EMIL Mit ki nem hozok ebből az emberből. Eddig csak a fülzsírt tudtam. Üljetek már le és kezdjünk el!

ÁDÁM Nem játszok francia királyt!

RÉKA Nem játszhatok francia királyt, mert ő játssza a francia királyt.

ÁDÁM Miért ő játssza a francia királyt?

MARTIN Most János királyozunk, vagy – ?

EMIL Vitéz, bazmeg.

ÁDÁM Lemegyek kicsit.

RÉKA Megyek veled.

(Ádám és Réka lemennek,)

EMIL Most hova mentek?

MARTIN Nem tudom. Menjek utánuk?

EMIL Kérlek szépen.

(Martin lesétál a büfébe Ádámék után)

Tizennvolcadik jelenet: Szövetségek és viszonyok

(Dóri és Emil)

DÓRI Megkérdezhetem, milyen volt megdugni Rékát?

EMIL Ki mondta?

DÓRI Ha nem te, akkor szerinted ki? Konkrétan képes voltál engem basztatni azért, mert Ádámmal jeleneten belül csináltunk valamit, te meg egy próba közben megbaszod Rékát?

EMIL Milyen próba közben?

DÓRI Lekurváztál, leribancoztál azért, mert benne voltam valamiben?

EMIL Ő volt benned.

DÓRI Ne haragudj, Emilke, és Rékában ki volt?

EMIL De legalább nem a színpadon, előadás közben, ötszáz néző előtt!

DÓRI Édes mindegy, elsunnyogva a hátam mögött, az mennyivel jobb?

(Réka, Ádám, Martin.)

MARTIN Mi történik?

ÁDÁM Dóri kavarja a szart, bazmeg, hát mi? Mi történik?

RÉKA Ti tegnap este együtt mentetek haza!

ÁDÁM Igen.

RÉKA Olyan eufóriában úszva!

ÁDÁM Nem tudom – most is, jöttünk vissza –

RÉKA Nem vagyok hajlandó felmenni próbálni a János vitézt.

ÁDÁM – és akkor mondja, hogy „Úristen, ez egy új nap, egy új korszak kezdete”, nem tudom mi, és bejöttünk ide és megint összeszarta magát.

RÉKA Nem mondott tegnap este semmit?

ÁDÁM Erről beszélt, hogy kurva jó lesz, hogyha végre ennek vége lesz, megszabadulunk az Emiltől meg nem tudom mi, mondta, hogy már magánéletileg is elege van belőle.

MARTIN Nyilván nincs belőle elege magánéletileg, azért visszakozott, azért van most ez az egész.

RÉKA Menjen oda, ahova akar, bazmeg. Akkor ennyi. Elválnak útjaink.

MARTIN Rengeteg jó ember van az egyetemről is, tudok – bárkit tudok hozni.

RÉKA Ezeket megoldjuk, elintézzük.

ÁDÁM Nem tudom, én most Dóriba geci nagyot csalódtam.

MARTIN Pusztuljanak meg ketten.

(Dóri és Emil)

DÓRI Nem civilben, mert neked tetszik egy színésznőcske meg a Monacóban motorozgatás.

EMIL Elvittem szakmai útra.

DÓRI Engem mikor vittél el?

EMIL Elvittelek volna téged is.

DÓRI Jót dumáltatok motorozás közben?

EMIL Igen.

DÓRI Megvolt a petting?

EMIL Jaj istenem, tudod te, milyen alacsony vagy?

DÓRI Én vagyok az alacsony?

EMIL Nem, majd én –

DÓRI Azok után, hogy nekem tegnap kellett Rékától ezt megtudni.

EMIL Jó, igen, lefeküdtem vele.

DÓRI Én a szemed láttára csináltam, te meg a hátam mögött. Gertrud feküdt le Claudiussal.

EMIL Menjél már, Gertrud, nem ezt rendeztem. Nem írhatod fölül a rendezésemet!

DÓRI Nem felülírtam, belementem.

Tizenkilencedik jelenet: Ádám és a jó színház

ÁDÁM Ezt nézd meg! Ezt nézd meg, Emilkém. Itt a szavazás végeredménye tegnapról. Ez egy teljesen hiteles szavazócetli. Első helyen van Ádám, második helyen van Dóri.

EMIL De mi, gyorsfutás, vagy mi ez?

RÉKA Szavaztunk arról, hogy kik vezethetik a társulatot.

EMIL És milyen színházat szeretnél, Ádám?

ÁDÁM Én? Jó színházat!

EMIL Ó, köszönöm szépen. *(ironikusan)* Szerintem csatlakozom a színházadhoz. Lehetek színész? Kérlek, Ádám.

ÁDÁM Nem látod, mit ír rólad a Csáki Judit? Ripacs vagy, kiégtél, ilyeneket ír. Rólam azt írta, hogy borzongatóan expresszív a jelenlétem. Idejön Sente Vajk, megrendezi helyetted –

RÉKA Nem biztos, hogy Sente Vajk jön.

ÁDÁM Én rá gondoltam. Kicsit azért szakavatottabb ebben a témában, mint te.

EMIL Nem tudom, miért nem lehet ezt megbeszélni, és kezdjük el ezt a munkát. Mindenki pótolhatóvá válik, ezt te felfogtad, Ádám? Visszamész kőművessegédnek?

ÁDÁM Miért mennék vissza? Én egy sikeres alkotó vagyok, basszameg!

EMIL Egy szereppel. Egy néma Claudiussal. Hajrá.

ÁDÁM Meg egy színvonalas Karakkal. Gyermekek ezreinek dobogtattam meg a szívét.

RÉKA Emil, lécci, ne nehezítsd meg ezt ennyire. Eldöntöttük.

DÓRI Mondd el te is azt, hogy mi lenne ebből a János királyból.

Husadik jelenet: Nincs Hamlet

EMIL Gyerekek, tudjátok, ki vagyok. Elmentünk Avignonba a Hamlettel. Jó, offba, de azért naponta egyet nyomtunk. Megkaptátok a gázsitokat? Megkaptátok a gázsitokat.

RÉKA Nem arról van szó, hogy kifizettél-e minket, Emil –

EMIL Sikeretek volt? Sikeretek volt. De az utolsó előadáson valahogy a rendezői koncepciót felrúgva Ádám bátyám megkúrja a nőmet nyílt színen. És akkor ne vegyem le az előadást repertoárról, amikor nyílt színen – bocsáss meg – megtörténik a behatolás. Jön Sente Vajk, azt mondja, te állj jobbra, közben meg szétveted a lábad, és hadd kúrjatos meg?

DÓRI Ha te rendezted be azt, hogy legyen egy kis „eksön”, akkor ne haragudj, hogy mi beleéltük magunkat.

EMIL Eksön, kicsi eksön. Olvastad te az eredetit?

DÓRI Igen –

ÁDÁM Azt írták a Revizoron, hogy újra európai szintű előadás született Budapest színpadain.

EMIL Én meg jártam a törvényszéket.

ÁDÁM Miért téged válasszunk, és miért ne Tibort?

EMIL A művészet áldozatokat kíván. Ádám.

ÁDÁM És ha most éppen te vagy az áldozat?

EMIL Én nem leszek áldozat!

RÉKA Miért ragaszkodsz ennyire magadhoz?

EMIL Mert ezt a színházat én hoztam létre.

RÉKA Jó, akkor mi elmegyünk.

EMIL Jól van, cica, ha ez a döntésed, viszont neked van egy szerződésed, ami jövő nyárig tart, és ha elmész – nem akartam most ezt a kártyát előhúzni, de – azt tudod, hogy törvénybe ütközhöl. És neked is szerződésed van, és neked is, Dórikám. Neked még nincs, ergo nem követelhetsz tőlem pénzt. Ebből tanulhatsz.

RÉKA Úgy tudom, hogy egy szerződést az ember felbonthat.

EMIL Természetesen, ezt fel lehet bontani, csak akkor visszafizeted az elmúlt két évet, cicám.

DÓRI Egy dolog elvitathathatatlan Emilkétől. Eddig biztonságot kaptunk tőle.

ÁDÁM Jó, figyelj, én nem ilyen budapesti kis nyíg gyerek vagyok, engem azért nem fogsz megijeszteni. Láttam az építőiparba' durva alakokat. Hidd el, hogy te nem tartozol közéjük. Ismerem a Csokis Tibit, nem biztos, hogy akarsz vele találkozni, jó? Mert akkor én is be tudok ilyeneket dobálni, hogy szépen a kapualjba úgy összebasznak, hogy nem igaz. De nem dobok be ilyeneket, mert úriember vagyok, úgyhogy te is egy kicsit viselkedj, légy szíves.

EMIL Jó, oké. Persze.

ÁDÁM Felállsz?

EMIL *(feláll a székből)* Parancsolj.

ÁDÁM Nem így. A pozíciódból. Felállsz?

EMIL Ja. *(röhög)* Nem.

Huszonegyedik jelenet: Abuzív mester

MARTIN Ugyanolyan vagy, mint az első mesterem, akivel végigmentem, ugyanilyen. Abuzív.

EMIL Nem vagyok buzi. Mit gondoltál, hogy ez a szakma egy leányálom?

MARTIN Nem ezt gondoltam, viszont tudom, hogy vannak normális emberek a szakmában.

EMIL Aha. Megkértelek, hogy pihenj, erre fel te megharaptatod magad egy kutyával.

MARTIN Azért, mert élnem kell valamiből, Emil!

EMIL Hát – sajnálom, a kutya is eltartja kölykeit.

MARTIN Miből éljek meg, ha nem adsz semmit? Egyem a deszkát?

EMIL Egyél, amit akarsz. Se a szakácsod nem vagyok, sem az apád.

RÉKA Martin, teljesen fölösleges most beleállnod–

ÁDÁM Martin, kicsit légy szíves – most a nagyok beszélgetnek. Amiről beszéltem neked, a hierarchia –

EMIL A Jancsi. A Jancsit osztottam rá. Erre föl megharaptatja magát egy pitbullal.

ÁDÁM Eleve miért osztottad rá?

EMIL Miért, hát te szerettél volna lenni Jancsi? Egyem a kis szíved!

ÁDÁM Hát, benne van, hogy vitéz, bazmeg.

RÉKA Jó, Ádám, ezt ne kezdjük –

EMIL Ádám, te ha a tükörbe nézel, nem kapsz röhögőgörcsöt?

ÁDÁM Nem.

EMIL Érdekes.

ÁDÁM Szerintem geçi jól nézek ki, egy. Kettő, meg van bennem erő. Benned van erő?

EMIL Vállfa...

ÁDÁM Nem lesz ő a Jancsi!

EMIL Te nem leszel a Jancsi.

ÁDÁM Miért?

EMIL Néztél már tükörbe? Jancsi egy fiatal –

ÁDÁM Én fiatal vagyok –

EMIL – egy lázongó, egy szerelmes.

ÁDÁM Hamlet nem fiatal? Bocsássál már meg.

EMIL Nem feltétlenül, negyvenhárom évesen is lehet járni egyetemre.

ÁDÁM És én akkor harminc évesen nem lehetek vitéz?

EMIL Martinra osztottam, de mivel megharaptatta magát és elment a hangja, ezért muszáj volt leduplázni, szóval én is leszek Jancsi.

ÁDÁM *(röhög)* Azt’ te nem vagy öreg Jancsinak, mi? Olyan lesz, mint a Benjamin Button-be, bazmeg, hogy visszafelé?

RÉKA Hogy szeretnél Jancsit csinálni, mikor teljesen egyedül vagy hagyva?

DÓRI Azért nincs.

RÉKA Mi van?

DÓRI Szerintem működjön úgy, ahogy eddig működött, csak oldjuk meg ezt a kis feszültséget.

EMIL Ha nem csináljuk meg, nem hozzuk ki a bemutatót, elvesz a pénz és vissza kell fizessük. Szerződésünk van.

RÉKA Jelenleg nálunk van pénz, nálad nincs.

EMIL Honnan van nálatok pénz, könyörgöm.

ÁDÁM A Tibortól.

EMIL Tibortól. Tibor akkor ad, ha én fölállok innen.

DÓRI Még nemadtunk neki választ.

ÁDÁM Én már tegnap este adtam neki választ.

DÓRI Nem úgy volt, hogy közösen döntünk?

RÉKA Te most–

ÁDÁM Közösen döntöttünk. Megszavaztuk bazmeg, megszavaztuk.

DÓRI Nem beszéltük meg, hogy felhívod.

Huszonkettedik jelenet: Emil megvette a színházat

EMIL Jó, gyerekek, egy percet kérek tőletek, beszéljétek meg. Minden sérelmet tegyünk félre, megkérek mindenkit. Ha akarjátok, közlöm a szereposztást, a koncepciómat. Ha nem – nagyon súlyos következményei lehetnek.

MARTIN Miért nem lehet visszaadni a pénzt?

ÁDÁM Most már elnyelte a széf, azért, ugye? Azért. Ezért nem akarnak adni neked a Tiborék se, mi?

EMIL Gyertek még, gyertek, bombázzatok –

MARTIN Én ezt praktikusán kérdeztem.

EMIL Martin, felfedeztelek, hálával tartozol nekem, szóval ne cseszegess itt engem, bazmeg.

ÁDÁM Nagy felfedezés volt. Láttuk tegnap Hamletként.

DÓRI Fektesünk le új szabályokat. Nincs több személyeskedés.

RÉKA Kicsit elkéstél vele.

EMIL Gyerekek, a Hamletnek lenni: nem. Nem csak azért, mert megtörtént a közösülés, hanem mert Laertesünk elment. Nincs kit most két nap alatt beugrasszak.

MARTIN Én tudok valakit, aki beugorna.

ÁDÁM Miért nem csináljuk meg a *Godot-ra várját*?

EMIL Mert János vitézt csinálunk.

ÁDÁM Emil, én vezető akarok lenni.

EMIL Akkor dugd be az ujjad a konnektorba.

ÁDÁM Szerintem nem vagyok pótolható.

EMIL Hát, a kőművesműhelyből biztos nem.

ÁDÁM Ha egyszer elmegyek innen, viszem magammal Tibor pénzét.

EMIL Vidd.

ÁDÁM Megalapítom a saját társulatomat.

EMIL Rendben. Csak ez a tér, ez a színház az enyém.

ÁDÁM Amit bérepsz.

EMIL Nem.

ÁDÁM Én meg fel tudom vásárolni.

EMIL Már nem.

ÁDÁM Mi az, hogy nem?

EMIL Kölcsönt vettem fel és megvettem.

RÉKA Megvetted?

DÓRI Kölcsönt vettél fel?

EMIL Van az a pénz.

MARTIN *(számol)* Nyolcvanöt százalék – az – nyolcvanötezer euró.

DÓRI És mire vetted fel a kölcsönt?

ÁDÁM Várjál, most ha jól értem, ez a hely akkor a miénk.

EMIL Nem. Az enyém.

ÁDÁM Mint magánember vetted meg, nem mint a társulat?

EMIL Neked mindent külön le kell morzézni, Ádám, hogy megértsed?

RÉKA Nem, nem kell lemorzézni, de egyáltalán nem beszélsz egyenesen, Emil.

EMIL Kölcsönt vettem fel és megvettem a színházat.

DÓRI De ezt mikor tervezted bejelenteni?

EMIL Magánvállalkozó vagyok, ti az alkalmazottaim vagytok. Ti vontok engem kérdőre?

DÓRI Ez egy jó hír a társulat szempontjából, és lehetett volna előbb –

EMIL Ma akartam bejelenteni. Döntsétek el, mit akartok. A színház az enyém.

Huszonharmadik jelenet: Cigiszünet

(Martin, Réka, Dóri)

MARTIN Tényleg ezt érdelem?

DÓRI Összeszorított foggal végig kell csinálni.

MARTIN Miért kell végigcsinálni?

DÓRI Azért, mert nincs jobb. Most már van egy saját terünk.

RÉKA Ez nem a mi terünk, és a társulat se volt a miénk soha. Az övé.

DÓRI Még mindig előrébb vagyunk azzal, hogy Emilke marad.

(Ádám, Emil)

EMIL *(suttog)* Ádám!

ÁDÁM *(visszaság)* Igen?

EMIL Itt vagy?

ÁDÁM Itt.

EMIL Jó. Beszélhetünk úgy, mint férfi?

ÁDÁM Igen. Ha azt csináljuk, hogy hivatalosan bejelentjük, hogy nem te vagy a vezető, felvesszük a pénzt Tibortól, aztán visszaveszünk?

EMIL Nem értem, miért akarsz te társulatvezető lenni, Ádám.

ÁDÁM Szintet akarok lépni.

EMIL Szintet akarsz lépni? Akkor szerződj el.

ÁDÁM Nem megyek el. Én csak az Isten után –

EMIL Mindenkinek jobb lenne. Látom, Martinnal bajod van, jönnek a féltékenységi rohamok, nem lehet. Persze, hogy meg tudnád te is csinálni, de egy fiatal gyerek, csiszolatlan, lehetőséget adok neki. És én is el akarom játszani.

(Martin, Réka, Dóri)

RÉKA Mondjuk ki azt, hogy Emilke húzzon a picsába.

DÓRI Változtassunk szabályokat.

RÉKA Hova akarsz már szabályokat változtatni, Dóri?

DÓRI Tegye mindenki a szívére a kezét, és mondja azt, hogy nem szegett egyszer sem szabályt. Egyszerre egy dolgot próbáljunk megoldani.

RÉKA Kurva nehéz dolgot kérsz.

DÓRI Te is tudod, hogy hogy kezdődött a Hamlet és te szívtál vele a legeslegtöbbet.

RÉKA Ezért akarom, hogy eltávolodjon innen az az ember.

DÓRI El fog, higgyétek el, de nem most, még túrnunk kell egy picit.

(Ádám, Emil)

ÁDÁM Vigyázz a Dórral, mert nagyon ügyesen forgatja a szálakat. Tegnap majdnem ő lett a társulat vezetője.

EMIL Van valami a kezében, ami kompromittáló lehetne?

ÁDÁM Mindig adja ezt a kis ártatlan bárányt, tegnap még velünk vonult, most hirtelen meglátott téged, akkor veled van.

EMIL Kezet rá, Ádám. Kapsz tíz százalékot, ezt csak mi tudjuk, bemutató után még tíz előadás. És elmész.

ÁDÁM Rendben. De – Emil. Én szerepeket akarok. Adj néhány szerepet nekem a János vitézben.

EMIL Adok, adok. Figyelj – mit bánom én, arra a tíz előadásra lehetünk Antal Ádám Társulat.

ÁDÁM Haragszol?

EMIL Dehogy haragszom. Gyere, ölelj meg. *(Ádám megöleli Emilt.)*

(Réka, Dóri, Martin)

DÓRI Ha most ez a két ember egymásnak ugrik, akkor Ádámot is Emilkét is elveszítjük.

MARTIN Tehát akkor csinálunk egy kurva nagy színjátékot, hogy akkor most ebben benne vagyunk, hogy ezt megcsináljuk –

DÓRI És összeszorítjuk a fogunkat. Csak a társulat maradjon egyben.

Huszonnegyedik jelenet: Réka terhes

MARTIN Benne vagyunk.

RÉKA Megbeszéltük és benne vagyunk.

EMIL Jó. Martin. Fogsz kapni pénzt, fölveszlek, de ez neked most vizsga lesz. Sajnálom, hogy duplában leszünk, de muszáj. Hogy harapott meg az a pitbull?

MARTIN Meg kellett fészülni, kivettem a ketrecéből –

EMIL Én mondtam, hogy bekóházva – érted – a kutya megérzi.

MARTIN Nem –

EMIL Nem csesztetni akarlak, de kokóra valahogy mindig van pénz.

MARTIN Emil, megígértem, hogy ha idejövök, lerakom. Leraktam.

EMIL Öt perccel, mielőtt elindultál volna.

ÁDÁM Baj, hogy titkolózunk egymással, szerintem nem kéne. Ezt rád is értem, Emil.

EMIL Bocsánat, hogy visszaéltem a helyzetemmel. Nem akartam.

RÉKA Emil, sajnálom, nem vagy képben. Tegnap elmondtam Dórinak, mi történt.

EMIL Nehogy azt mondd, hogy terhes vagy, Iluskám – mi? Gyerekek, apa leszek.

RÉKA Azért még nem olyan biztos.

EMIL Tesztet csináltál?

RÉKA Igen. Nem az a kérdés, hogy van-e, hanem hogy –

ÁDÁM Mennyi. Nem? Mert van ilyen, hogyha genetikailag hajlamos vagy az iktrekre –

RÉKA Nem ez a kérdés. Az a kérdés, hogy a tied vagy a Tomcsié?

EMIL Milyen Tomcsi?

RÉKA Párom Tomcsi, bazmeg.

EMIL Na jól van, két nő között a pad alatt.

DÓRI Pad alatt? Gyereked lesz, Emil.

RÉKA Vagy nem.

EMIL Jó. DNS-teszt?

RÉKA Azon vagyok. Várom szeretettel.

EMIL Szólj, ha kész!

Huszonötödik jelenet: Szereposztás

DÓRI Szerintem el kellene döntsük, kinek áll első helyen a társulat, és kinek a magánélete?

ÁDÁM Nekem csak a társulat. Mindig az volt a fontos.

EMIL Na, ez az. Szeretem, mikor erős a csapat. Petőfi Sándor: János király. Vitéz. Rendezte: én. Az átiratot írta: én. Kukorica Jancsi: Berencsy Martin e-hő, és – én. Iluska: Romhányi Réka. Bagó –

DÓRI Ezzel kapcsolatban van egy felvetésem. Ha már teljes mértékben kihagyjuk az összes személyeskedést ebből az egészből, akkor is felháborodnék, mert nem fair.

RÉKA Most olvasta fel, hogy én vagyok Iluska.

EMIL Romhányi Réka: Iluska.

DÓRI Ez például milyen alapon lett eldöntve?

EMIL Hozzak be egy tükröt?

ÁDÁM Hagyd már ezt a tükröt. Te néztél már tükörbe?

EMIL Én igen.

ÁDÁM Nem tört össze?

RÉKA Felejtsd el a tükrös dolgot.

MARTIN Távolodjunk el Hófehérkétől.

EMIL Egy rendezőnek autoriter joga van, hogy megcsináljon egy szereposztást. Ne kezdjük már itt a második névnél a féltékenykedést.

ÁDÁM Úgyse lehet rajta változtatni, most már maradjál.

EMIL Na, szóval, Iluska: Romhányi Réka. Francia király: megint én. Bagó, Narrátor, Férfiszerepek, Huszár, Huszárok, X.X.X., Teve, Francia királylány: Antal Ádám. Néma parasztasszony: Karsai Dóri. Ezt meg tudod csinálni.

DÓRI Néma parasztasszony? És a gonosz mostoha?

EMIL Gonosz mostoha? Ja – az is Ádám.

DÓRI Komolyan? Néma parasztasszony?

EMIL Nem szeretném az Alföldi ízlését követni. Egy nővel nem lehet csak úgy bánni, hogy ha már a nőiességet nem aknázod ki, akkor máris egy kurva. Én inkább a Vidnyánszky-vonalat, a nagyét, az igaziét akarom követni, hogy a parasztból hőssé, vitézzé váló, és egyáltalán: Magyarország jövőképét szeretném felvázolni. A francia király megadja Iluskának azt, amire vágyott.

RÉKA Egy óriási faszt.

EMIL Köszönöm. A beteljesült szerelmet.

RÉKA Ja. Vállalom, ha nem te csinálod meg.

EMIL De hát én vagyok a francia király.

RÉKA Nem, te a János vitéz vagy.

DÓRI De hát Martin –

EMIL Duplában vagyunk.

DÓRI Csak Martin próbálja, hogy te lásd kívülről.

EMIL Persze, ő kezd. Hogyha visszajön a hangja. Neked meg, Réka – tudod, a testiség –

DÓRI Bocsánat, ha már testiség– az én testem hogy szolgál rá, hogy néma parasztasszony legyek?

EMIL Dóri, igazából – ha rád nézek, azért még fiatal vagy, van még egy-két éved ebben a szerepkörben, de hiszen – te vidéki vagy, ergo, van kapcsolatod a paraszti léttel. Egy igazi parasztasszony vagy! Iluskát nem, ahhoz már túl öreg vagy.

DÓRI Iluskához? Ha Martin meg te vagytok János király? Vitéz. Csak kettőzz le minket Rékával –

EMIL Látom benned ezt a néma parasztasszonyt. Meg hallom is.

DÓRI Azt meg tudom csinálni, amikor Réka lesz Iluska.

EMIL Ezt az előadást én rendezem, és csináltam egy szereposztást.

DÓRI Emilke, eddig ügyeltél arra, hogy mit szeretnénk.

EMIL Te féltékeny vagy, hogy nem te vagy Iluska.

Huszonhatodik jelenet: Pálvaelhagyás

ÁDÁM Martin, tényleg el kéne hagynod ezt a pályát. Tök őszintén, azt gondolom, hogy nincs rád jó hatással.

MARTIN Azt hittem, támogatsz engem.

ÁDÁM Nem szégyelled magad?

MARTIN Nem szégyellem magam.

ÁDÁM Még nem késő. Engem is, mikor bekerültem ide, ebbe a szakmába, elkapott a hév. Tényleg ne. Zalatnay Saroltával is összefeküdtünk. Összefeküdtem a Cinivel és akkor azt éreztem, hogy na igen, most az, akit gyerekkorom óta nézek a tévében, az hirtelen ott van és tölcsért csinál a kezéből, és csinálja vidáman. És akkor én is azt éreztem, hogy enyém a világ, és akkor volt ott alkohol, tudatmódosító szerek, minden.

MARTIN És akkor te miért vagy más, mint én, Ádám?

ÁDÁM Mert én ezt föl tudtam mérni, mert van egy érettségem.

MARTIN Érettségid.

ÁDÁM Az mondjuk pont nincs.

MARTIN Tehetségtelennek gondolsz? Ez van?

ÁDÁM Nem.

MARTIN Minek gondolsz?

ÁDÁM Lelkileg alkalmatlannak.

MARTIN Én nem gondolom magamat lelkiileg alkalmatlannak. És tudod miért? Azért, mert itt próbálok egész nap, reggeltől estig, aztán csinálom még egy nyolcórás műszakot és másfél óra alvással visszajövök ide melózni és jobban csinálom, mint te.

ÁDÁM Látod, hát – benned nincs meg az a képesség, hogy ebből megélj. Én megélek belőle.

MARTIN Mert nem kapok fizetést Emiltől, azért nincs meg a képességem.

ÁDÁM Mert annyit érsz, hogy nem fizet ki.

MARTIN Mert egyetemista vagyok, bazmeg.

ÁDÁM Jó, én nem csinálom. Kérem, én kiszállok a faszomba. Nem. Engem itt megaláznak.

EMIL Min vitatkoztok, gyerekek?

ÁDÁM Engem itt megaláznak. Csúnyán beszélt velem. Elmondtam neki a szakmai véleményemet, ő meg csúnyán beszélt.

MARTIN Ádám, személyeskedtél.

ÁDÁM Nem személyeskedtem. A krisztusi úton járok, ezt tettem mindig is.

RÉKA Emil, lehet egy szünet?

ÁDÁM Nem személyeskedtem.

MARTIN Most komolyan belém állsz? Eddig nyomtál, támogattál és beszéltél, most meg ez van, hogy „jaj, figyelj, Martin, nem érezlek pályára valónak”?

ÁDÁM Emil, légy szíves, intézkedjél. Te meg ne lökdössél.

MARTIN Miért, mi lesz, hogyha lökdöslek?

DÓRI Emil, csinálj valamit, mert össze fognak verekedni.

ÁDÁM Én CNC gépkezelő voltam, olyan pofont kapsz a fejedre, hogy geci, elájulsz.

MARTIN Jaj, azt a mindenségit. De elkezdtem félni tőled.

ÁDÁM Nagyon fölbaszod az agyam. Én egy úriember vagyok – ne gyere már utánam. Buzi vagy, te, hogy jössz a seggembe?

MARTIN Tudod mit, Ádám? Te annyit buzizol ma, kezdem azt hinni, hogy te is buzi vagy.

EMIL Na jó, gyerekek, két perc szünet. Higgadjunk le.

ÁDÁM Elég volt, én vele nem dolgozok együtt. Ilyet nem lehet. Engem nyílt színen lebuziznak!

RÉKA Gyere, szellőztesd ki a fejed.

ÁDÁM Szégyelljétek magatokat. És te is, Emil, hogy véded. Te is szégyelld magad. Fel foglak jelenteni!

DÓRI Ádám!

Huszonhetedik jelenet: Próba

EMIL Hát akkor, nézzük a belépőt. Szerintem a belépőnél nem ül Jancsi. Hiszen belépő. Nem beseggelő. *(énekel)* Én a pásztorok királya – nincs zsebre dugva a kéz. Három, és –

MARTIN *(bizonytalan ének)* Én a pásztorok királya –

EMIL Ezt csináld, csináld. *(énekel)* Én a pásztorok királya legeltetem nyájam. Engedd ki.

MARTIN Nem tudjuk most ugrani ezt a belépőt, Emil? És a szövegre rámenni?

EMIL Szerintem ugorjuk az egész szerepet.

ÁDÁM És akkor ki lesz a Jancsi?

RÉKA Szerinted?

EMIL Próbáld meg te elénekelni.

ÁDÁM Micsodát?

EMIL A Jancsi belépőjét.

ÁDÁM Á, az nekem magas.

EMIL Mi? A színvonal? *(Sóhaj.)* Akkor menjünk basszusba.

ÁDÁM Nem, nem.

EMIL *(basszusban)* Én a pásztorok királya –

ÁDÁM Én nem éneklek színpadon, ez nekem hitvallásom.

EMIL Jó, de mégis Jancsit szeretted volna a próba elején.

ÁDÁM Miért kell szétnyalazni mindenféle dalokkal?

EMIL Önmagadnak mondasz ellent, és te is féltékeny vagy.

ÁDÁM Arra gondoltam, hogy ezt lehetne próázni, ezt a részt. Ebben gondolat van, Emil. *(prózában kezdi mondani)* Én, a pásztorok királya. Érted? Ebben van valami.

EMIL *(Martinnak)* Azt gondoltam, az első próbára te már felkészülten érkezel. Legalább tudod a szöveget.

DÓRI Szerintem inkább biztosabb talajt kellene adni Martinnak, és nem befeszíteni.

EMIL Nagyon sajnálom, ez a profizmus.

RÉKA *(megszólal a telefonja)* Bocs, fölvehetem? *(kimegy)*

ÁDÁM Na, én arra gondoltam ennél a gonosz mostohánál, ilyen frissen, mert itt van bennem – bocsánat, csakhogy a színpad az enyém – szóval, nem tudtam rá készülni eddig, de –

EMIL Impró. Legyen impró.

ÁDÁM Ezt a Meyerholdi vonalat kéne hozni, nem? A test –

EMIL Csak – csináld. Ne mondjad. Csináld.

ÁDÁM Ne legyen púpos? *(próbálgatja)*

MARTIN Nekifuthatok még egyszer?

ÁDÁM Várjál, most a színpad az enyém.

EMIL Hang –? Kell a karakternek –

ÁDÁM *(elváltoztatja a hangját)* Ilyen mostoha – ez nem jó?

EMIL Ne kérdezd. Csináld.

ÁDÁM *(mostohahangon)* Jancsi –

MARTIN *(lemegy a büfébe, onnan zengően énekel)* Én a pásztorok királya!

ÁDÁM Mi ez a szar?

DÓRI Ne fikázd már le egyfolytában.

ÁDÁM Nekem abszolút hallásom van.

DÓRI Viszont most kiteljesedett a hangja. És látod, megcsinálta.

ÁDÁM Jó, de itt bírni kell a szintet.

(Martin visszajön, Réka belép)

RÉKA Fölhívtak a DNS-klinikáról.

EMIL És? Én vagyok az apja? *(Csend.)*

RÉKA Ott tartottunk, hogy Martin énekelte a belépőt.

EMIL Én vagyok az apja?

RÉKA Folytassuk a próbát. Nincs jobb ötletem.

DÓRI Biztos vagy ebben?

RÉKA Azt mondtátok, egy család vagyunk. Akkor most viselkedjete is úgy.

Huszonnyolcadik jelenet: Összeomlás

(Ádám, Emil)

EMIL (suttog) Ádám!

ÁDÁM (visszaság) Igen?

EMIL Itt vagy?

ÁDÁM Itt.

EMIL Jó. Beszélhetünk úgy, mint férfi?

ÁDÁM Igen.

EMIL Mi lesz ebből a János vitézből – Iluska, nagy pocakkal –

ÁDÁM Ezt nem tudnánk beleépíteni a koncepcióba, hogy – például úgy terhes, hogy gondterhes. Azt mondod, a máról szól. Ma nőnek lenni egy gondterhes dolog.

EMIL És mi, álmába felcsinálta a francia király?

ÁDÁM Igen.

EMIL Francia király, az lehet a címe.

ÁDÁM Látod, hozott anyagból kell kezdeni valamit.

EMIL Úgyse tudja elénekelni Martin.

ÁDÁM Ezért mondtam, hogy ki kell rakni. Ezért mondtam.

EMIL És akkor a francia király úgy jön be, hogy („*Én a pásztorok királya dallamára, francia halandzsa*) „zsö zsá szöső, zsö ná pepá kvantimeszó lefű. Zsö kö nőkő pösönötő.”

(Martin, Réka)

MARTIN Minden rendben lesz.

RÉKA Franc se kívánja ezt az előadást.

MARTIN Csináljuk meg. Egymásért.

RÉKA A társulat érdekében kérlek, hogy ne tegyél lépéseket tovább.

MARTIN Megoldást adok a problémákra.

RÉKA Martin. Gyerek vagy még. Ez nem megoldás. (Réka kimegy.)

Huszonkilencedik jelenet: A próba vége

EMIL Szeretem, ha valami multikulturális, igen.

ÁDÁM Hú, ez most nagyon liberális magatartás. Közben meg állandóan agresszív vagy.

EMIL Mikor voltam agresszív?

ÁDÁM Hát, mondjuk a Thealteren.

DÓRI Jó, az durva volt.

EMIL Ezt ne hozzuk fel mindig. Martin.

MARTIN Igen?

EMIL „Igen, uram!”

MARTIN Igen, uram?

EMIL A dalt ne tanuld meg, én fogom énekelni franciául.

MARTIN Ha nem is éneklek, nem is vagyok Jancsi, akkor mit csinállok?

EMIL Jancsi vagy. Csak nem beszélsz. A francia király lesz Jancsi, csak franciául beszél.

ÁDÁM A címe pedig lehetne – Francia király, a vitéz.

EMIL Ezt – még ne döntsük el. Hozzatok variációkat holnap reggelre.

MARTIN Ennek most annyi köze van a János vitézhez, mint egy pitbullnak egy kenyérpirítóhoz.

EMIL Akkor ezt megbeszéltük. Jó. Gyerekek. Holnap tízkor próba. Legyetek pontosak, kérlek, ne legyenek fél órás késések. Én itt leszek tízkor.

ÁDÁM Oké. Itt leszünk mi is.

EMIL És akkor a Vitéz francia király belépőjével kezdünk –

(Együtt távoznak mind, csak Martin marad a térben. Előrelép.)

Harmincadik jelenet: Pályakezdő monológ

MARTIN Így kezdődött a szakmai gyakorlatom. És csak remélni tudom, hogy nem így végződik. Fiatalság-bolondság. Ezek összeszoktak, nehéz köztük kívülállónak lenni. Tanulság? Az nincs. Meg kell szoknom, hogy nem mindig van.

Ül az oviban az egyik gyerek a homokozóban, a másik meg, aki eddig ott sem volt, odamászik és elveszi tőle a homokozólapátját. Lehetne mindkettejüké, lehetne az, hogy együtt építenek

homokvárat, de nem, mert az utóbbi azt mondja, hogy az mindig is az ő homokozólapátja volt, és tőle aztán soha senki ne vegye el. Aztán továbbmegy, és végül már övé az egész homokozó. Milyen szar lehet homokozólapátnak lenni. *(Sóhajt.)* Na, mindegy. *(Martin kimegy, a színpad üres marad.)*

Vége.